



## Geschichten von RätseIn und Wundern

Barocke Sonaten von Johann Sebastian Bach treffen auf Tango Nuevo von Astor Piazzolla - die Brücke schlagen magisch-phantastische Texte von Jorge Luis Borges. Die Sonaten von Johann Sebastian Bach werden modern und doch authentisch in Szene gesetzt und offenbaren dabei ihren wahren Kern als tänzerische, virtuose und immer wieder wunderschön melancholische Stücke. Genau diese Eigenschaften treffen auch auf die Kompositionen von Piazzolla zu, die in diesem Programm ihren Platz als kunstvolle Kammermusik voller Emotion und Klangsönheit einnehmen. Die verzückende, lateinamerikanische Phantastik von Jorge Luis Borges lässt ihren Ursprung in den Vierteln von Buenos Aires ebenso anklingen, wie zentrale Motive des europäischen Barocks.

<b>Astor Piazzolla</b>	<b>Histoire du Tango</b> Bordell 1900 Café 1930
<b>J. S. Bach</b>	<b>Sonate BWV 1023</b> für Violine und Cembalo (bearb. für Gitarre) in e-Moll
<b>Astor Piazzolla</b>	Nightclub 1960
<b>J. S. Bach</b>	<b>Sonate BWV 1021</b> für Violine und Cembalo (bearb. für Gitarre) in G-Dur
	---
<b>Astor Piazzolla</b>	<b>Suite del Angel</b> Introducción del Angel Milonga del Angel Muerte del Angel Resurrección del Angel
<b>J. S. Bach</b>	<b>Sonate BWV 1020</b> für Violine und Cembalo (bearb. für Gitarre) in a-Moll
<b>Astor Piazzolla</b>	Concert d'aujourd'hui

(Gesamtlänge: ca. 90 Minuten)